

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

QUINTO AÑO

CICLO LECTIVO 2016

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: La periodización de la literatura

1) Revisión de conceptos de tramas textuales, funciones del lenguaje y niveles textuales.

2) Investigación de las características de los distintos períodos históricos en los que puede organizarse el estudio del arte y la literatura.

3) Exposición oral de las investigaciones.

4) Búsqueda y selección de textos literarios representativos de determinados autores o períodos.

5) Caracterización de una antología.

6) Elaboración de una antología con los textos seleccionados.

7) Realización de presentaciones de las antologías realizadas: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

Segunda unidad: Novelas contemporáneas hispanoamericanas: la construcción del espacio y los personajes

1) Lectura de una novela a elección: resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos socio-histórico y cultural de producción.

2) Revisión de los rasgos de la narración literaria: su evolución a lo largo de las distintas etapas histórico-culturales.

3) Análisis comparativo e interpretativo del espacio representado en las obras, poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: espacio natural/cultural, abierto/cerrado, lineal/circular, autóctono/universal, rural/urbano, propio/ajeno, solidario/opresivo/hostil, real/virtual/simbólico.

4) Construcción de itinerarios personales de lectura a partir del seguimiento de un tema, personaje, relaciones espaciales, etc.

5) Producción de textos de recomendación fundamentada de las novelas: prólogos, presentaciones, reseña crítica (previa caracterización de estas tipologías textuales).

Tercera unidad: El teatro: los sujetos y sus conflictos

1) Revisión de las características del texto teatral.

2) Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información vinculada con este género de la literatura universal.

3) Lectura analítica de obras seleccionadas.

4) Preparación y representación de obras teatrales ante compañeros y/o público diverso: selección de escenas de conflicto para la puesta en escena.

5) Elaboración de una reseña crítica de alguna de las puestas en escena realizadas.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Diccionario.
- Material seleccionado por el alumno y supervisado por la cátedra.
- Obras literarias (sujetas a variación de acuerdo a las posibilidades de los alumnos y a sus intereses) :
 - Novela a elección del alumno. Opciones: *Filosofía y letras* (Pablo De Santis), *La traducción* (P. De Santis), *Del amor y otros demonios* , *Relato de un naufrago* (G.G. Márquez), *La invención de Morel* (Adolfo Bioy Casares), *Como agua para chocolate* (L.Esquivel), *Los días del venado* (L.Bodoc), *Crímenes imperceptibles* (G. Martínez), *Capitanes de la arena* (J.Amado), etc.
 - Obras de teatro de diversos autores y períodos.
 - Textos poéticos de diversos autores y períodos.